

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени М.И. ГЛИНКИ»
630009, г. Новосибирск-99,
ул. Советская 31.

т. (383) 222-42-16; ф. (383) 223-95-37
info@nsglinka.ru
24.04.17 № 60-07/236
На _____ от _____

«Утверждаю»
И. о. ректора ФГБОУ ВО
«Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»,
доктор искусствоведения, профессор
К. М. Курлена



20 апреля 2017 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени
М.И. Глинки» на диссертацию Хановой Александры Николаевны
«Оратории К. Ф. Э. Баха в контексте развития жанра»,
представленную на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование А. Н. Хановой «Оратории К. Ф. Э. Баха в контексте развития жанра» находится в русле современных тенденций музыкоznания, связанных с многоаспектным и комплексным осмыслинением жанров и стилей в исторической перспективе. О своевременности появления работы свидетельствует назревшая в музыкальной науке необходимость взглянуть на развитие каннатно-ораториальных жанров Германии XVI – XVIII веков как на единый процесс, обозначить связующие нити от ранних жанровых моделей *Kirchenstück* до воплощения жанра оратории в последней трети XVIII столетия. Логичным и оправданным видится выбор музыкального материала исследования – два знаковых и этапных для развития жанра оратории творения К. Ф. Э. Баха и созданный К. Г. Грауном яркий образец «лирической» оратории.

Несмотря на существование массива работ, посвященных наследию К. Ф. Э. Баха, едва ли можно констатировать всестороннее изучение его творчества в русском музыкоznании. Тем большее значение приобретает диссертация А. Н. Хановой – первое в России исследование каннатно-ораториальных жанров К. Ф.

Э. Баха, важное как для формирования целостного представления о развитии данной жанровой модели в Германии, так и в аспекте изучения весомой составляющей творческого портрета «берлинского-гамбургского» Баха.

С общим замыслом диссертации в каждой из трех ее глав – «Обзор развития кантатно-ораториального жанра в Германии до середины XVIII века» (Глава I), «Немецкая оратория второй половины XVIII века» (Глава II), «Кантатно-ораториальное творчество К. Ф. Э. Баха» (Глава III) – связано осмысление исторического значения крупнейших ораториальных опусов композитора. Устанавливая в масштабе всей работы хронологическую логику развертывания текста, автор в каждой из глав целенаправленно ведет несколько сквозных линий, существенных для работы: взгляд на оратории младшего Баха как на явление, впитавшее в себя традиции кантатно-ораториальных жанров предшествовавшего столетия и, в то же время, открывающее новые перспективы, уходящие в XIX столетие; пристальное внимание к словесной канве кантатно-ораториальных жанров, специфике либретто, которые на разных этапах существования помимо догм христианства отражали духовные устремления эпохи; изучение условий функционирования кантатно-ораториальных жанров, их пограничный «церковно-концертный» статус и обращение к проблеме духовной музыки вне церкви с привлечением внушительного массива разного рода примеров; вопросы музыкально-эстетического характера, в частности, постепенное приближение от главы к главе подобно концентрическим кругам к осознанию роли и значения эстетической категории «*Empfindsamkeit*» во второй половине XVIII века, что в итоге становится ключом к постижению стилистики и эстетики ораториального творчества К. Ф. Э. Баха (завершающий параграф Главы III).

Важно отметить большую работу автора по переводу текстов рассматриваемых ораторий и проявление несомненного таланта в умении, не отклоняясь от оригинала, передать не только смысл, но и эмоцию текста, в результате чего сам перевод обретает самостоятельную художественную ценность.

К достоинствам работы следует отнести стремление автора представить изучаемые явления минуя историческую дистанцию, отделяющую современного исследователя от художественного мироощущения второй половины XVIII века, когда, говоря словами И. Ф. Райхардта, гармонии заставляли «все тело дрожать и кровь в жилах застывать от страха» (с. 153 диссертации).

Диссертация Александры Николаевны демонстрирует опыт детального воссоздания объективной картины функционирования кантатно-ораториальных жанров, обнаруживает глубокую погруженность автора в исследуемый материал. Этому способствует обращение к эпистолярному наследию К. Ф. Э. Баха, его современников и предшественников (И. Г. И. Брайткопфа, И. Ф. Райхардта, К. В. Рамлера, Г. Ф. Телемана, И. Г. Фосса и др.), рецензиям на концерты и выступлениям в периодической печати второй половины XVIII века («Allgemeine musikalische Zeitung», «Bibliothek der schönen Wissenschaften», «Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte» и др.), энциклопедиям и словарям (И. Г. Зульцера, К. Д. Кюстера) и теоретическим трудам этого периода, нередко демонстрирующим любопытную полемику литературно- и музыкально-эстетической направленности. Диссертант постоянно опирается на исторические материалы, ярко и в деталях иллюстрирующие рождение замыслов произведений, нюансы в работе с поэтическими текстами, причины появления редакций, условия и обстоятельства исполнения ораторий, пути распространения партитур и др. Этот пласт информации является той необходимой составляющей, которая позволяет в дальнейшем приблизиться к сущностным моментам поэтики и функционирования жанра немецкой оратории во второй половине XVIII века и, в особенности, в творчестве Карла Баха.

Из вовлеченных в исследование научных трудов (их более 220) значительную часть составляют публикации на иностранных языках. В опоре на зарубежные исследования, словарные статьи (автор привлекает 46 статей из словаря Гроува, 5 – из словаря «Die Musik in Geschichte und Gegenwart») автором обобщен значительный массив фактологической информации по данной проблематике (только именной указатель, размещенный в приложении,

включает более 400 наименований). Содержание диссертации представляет собой ценнейший материал для русского читателя, который, несомненно, будет востребован в образовательном процессе. Практическую ценность диссертации усиливают выполненные автором переводы либретто ораторий. Ясность и доступность изложения, корректность и аргументированность выводов располагают к применению материалов диссертации в учебных курсах музыкальных вузов.

Вместе с тем, нельзя не отметить в определенной мере реферативный и экспозиционный характер ряда параграфов, в особенности, входящих в состав Главы I. Нередко автор на протяжении нескольких страниц диссертации последовательно опирается на одно и то же исследование, что нивелирует авторское начало диссертанта и лишает изложение необходимого вектора, предполагаемого вводной функцией этой главы в структуре работы. Данное замечание, однако, не умаляет ценность представленной к защите диссертации.

Безусловность вклада работы А. Н. Хановой в русское музыказнание подчеркивается не только глубиной погружения в ораториальное творчество К. Ф. Э. Баха, но и многоаспектностью и широтой охвата контекстных явлений, позволяющих создать «объемное», музыкально-исторически обусловленное представление об исследуемом объекте.

Вопросы к автору носят уточняющий характер и вызваны интересом к представленному материалу:

1. В первом положении, выносимом на защиту, говорится о том, что специфика немецкой оратории XVIII века обусловлена комплексом явлений, в том числе, традициями лютеранской церкви (с. 26). Каким образом отразились традиции католической церкви на развитии немецкой оратории XVIII века?

2. В чем на взгляд диссертанта проявляется специфика «отражения дифференцированных и быстро сменяющихся индивидуальных эмоций» (с. 177) в теории «выразительного» стиля второй половины XVIII века по отношению к барочной традиции омузыкализования текстов, где «радостное

должно быть радостным, печальное – печальным, быстрое – быстрым, медленное – медленным» (Х. Бернхард)?

В завершение подчеркнем, что структура и основные положения исследования А. Н. Хановой в полной мере отражены в автореферате; опубликованные работы (10 публикаций, в том числе в рецензируемых научных изданиях, утвержденных ВАК) посвящены основным вопросам диссертации.

Диссертация Хановой Александры Николаевны «Оратории К. Ф. Э. Баха в контексте развития жанра» полностью соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, а ее автор заслуживает ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Отзыв обсужден и утвержден на кафедре истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки «20» апреля 2017 г. (Протокол № 8).

Автор отзыва – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» А. А. Мальцева.

Зав. кафедрой истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор
заслуженный деятель искусств
Российской Федерации
Шиндин Борис Александрович

Кандидат искусствоведения,
старший преподаватель
кафедры истории музыки
Мальцева Анастасия Александровна

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Адрес: 630099 г. Новосибирск, ул. Советская, 31

Тел.: (383) 222-42-16

Веб-сайт организации: www.nsmlinka.ru

Адрес электронной почты организации: info@nsmlinka.ru

